

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5»
адрес: 623401 Свердловская область, г. Каменск-Уральский, улица Карла Маркса, дом 77

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
от 28.05. 2020 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
от 07.07.2020 года № 67

Тебенева
Татяна
Николаев
на

[illegible]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (модуль)
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(Музыкальное развитие)
по основной общеобразовательной программе –
образовательной программе дошкольного образования
для детей групп общеразвивающей направленности от 3 до 7 лет
срок реализации: 4 года

Разработчики:

Степанова Галина Викторовна,
музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория
Голикова Ольга Сергеевна,
музыкальный руководитель,
первая квалификационная категория

Каменск – Уральский

2020

Содержание

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Раздел I. Целевой

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.1.1. Цели и задачи реализации Рабочей программы на этапе дошкольного возраста
- 1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации Рабочей программы
- 1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, значимые для разработки и реализации Рабочей программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы
- 1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности Рабочей программы

Раздел II. Содержательный

- 2.1. Общие положения
- 2.2. Образовательная деятельность в соответствии с целями и задачами образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
 - 2.2.1. Задачи для детей младшего дошкольного возраста (с 3 до 4 лет):
 - 2.2.2. Задачи для детей младшего дошкольного возраста (с 4 до 5 лет):
 - 2.2.3. Задачи для детей младшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет):
 - 2.2.4. Задачи для детей младшего дошкольного возраста (с 6 до 7 лет):
 - 2.2.5. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов
- 2.3. Планирование работы с детьми
 - 2.3.1. Календарно-тематический план образовательной деятельности
 - 2.3.2. Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса

Раздел III. Организационный

- 3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Рабочей программы
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Методическое обеспечение реализации Рабочей программы
- 3.4. Расписание занятий

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Раздел I. Целевой

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи парциальных образовательных программ и проектов
- 1.3. Принципы организации образовательного процесса

Раздел II. Содержательный

- 2.1. Содержание образовательной деятельности
- 2.2. Формы совместной образовательной деятельности с детьми
- 2.3. Целевые ориентиры образовательной деятельности

Раздел III. Организационный

- 3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.2. Методическое обеспечение парциальных образовательных Программ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа формируется на основе основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 5» (ООП ОПДО) и соответствующей ей учебно-методической документации (учебно-методического комплекса) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников с 3 до 7 лет.

Рабочая программа является структурным, взаимосвязанным и взаимообусловленным компонентом образовательной программы дошкольного образования, проектируется с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Основанием для разработки рабочей программы служат следующие нормативные акты:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.05.2020) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. N 1155 (с изменениями на 21.01.2019 г.);
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/primernaya_osn_obr_prog_do.pdf
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26 г. (с изменениями и дополнениями от 27.08.2015 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.1.304913 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Рабочая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русский.

Программа разработана на основе основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования детский сад № 5 и соответствующей ей учебно-методической документации (учебно-методического комплекса) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими.

Обязательная часть Рабочей программы дошкольного образования предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях. Обязательная часть разработана на основании Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Тропинки» (под редакцией В.Т. Кудрявцева). - Москва, Издательский центр Вентана-Граф, 2015

1.1.1. Цели и задачи реализации Рабочей программы на этапе дошкольного возраста.

Данная Рабочая программа соответствует и реализует цели образовательной программы дошкольного образовательного учреждения. Она представляет собой целостную систему условий и средств, способствующих становлению личности ребенка, с учетом его индивидуальных особенностей, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства.

Цель реализации Рабочей программы художественно-эстетического развития: формирование средствами музыкального искусства музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности.

Поставленной целью диктуются следующие **задачи** программы:

- формирование у дошкольников первоначальных представлений о музыке как части целостного и многообразного мира искусства, который, в свою очередь неотделим от всего окружающего мира, от жизни людей;
- воспитывать на основе целенаправленного отбора музыкальных произведений для восприятия и исполнения такие важнейшие духовно-нравственные качества, как доброта, честность, сострадание, смелость, щедрость, трудолюбие, любовь к Родине, к родной природе, к своим родителям, родному дому;
- формировать и развивать познавательные и художественно-эстетические потребности, интересы, вкусы, ценностные ориентации;
- обеспечивать в процессе музыкальной деятельности различных видов психофизическое оздоровление, психофизическую коррекцию и адаптацию детей;
- формирование у детей в процессе музыкальной деятельности качества самоактуализирующейся личности, саморегуляции и творческой самореализации в искусстве и в жизни;
- выявлять и развивать у детей творческие способности и одаренность.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации Рабочей программы.

В соответствии Федеральным государственным стандартом Программа построена на следующих **принципах**:

- 1. Поддержка разнообразия детства.** Образовательная деятельность выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.
- 2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.** Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства как периода жизни значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, обогащение (амплификацию) детского развития.
- 3. Позитивная социализация ребенка** предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми.
- 4. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.** Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в

реализации программы. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

5. Сотрудничество Организации с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учёт в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.

6. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

7. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

Программа построена на основании следующих принципов:

Дидактические принципы:

- систематичность и последовательность
- развивающее обучение
- доступность
- воспитывающее обучение
- учет индивидуальных и возрастных особенностей
- сознательность и активность ребенка
- наглядность

Специальные принципы:

- непрерывность
- последовательность наращивания тренирующих воздействий
- цикличность

Гигиенические принципы:

- сбалансированность нагрузок
- рациональность чередования деятельности и отдыха
- возрастная адекватность

Подходы к организации процесса художественно-эстетического развития детей:

- **лично-ориентированный подход** предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности
- **деятельностный подход**, связан с организацией целенаправленной деятельности в общем

контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (познавательная, игровая и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;

- **системный подход** – в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними;
- **средовой подход**, предусматривает использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка;
- **средовой подход**, предусматривает использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка;
- **творческий подход**, импровизация при организации музыкальных занятий, упражнений, развлечений;
- **культурологический подход** позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, значимые для разработки и реализации Рабочей программы

Важное значение при определении содержательной основы Программы и выявлении приоритетных направлений образовательной деятельности учреждения имеют **национально-культурные, демографические, климатические условия**, в которых осуществляется образовательный процесс.

Климатические, природные, географические и экологические особенности условия города Каменска-Уральского, Свердловской области обусловлены тем, что город расположен на реках Исеть и Каменка. Город расположен на центральном склоне Уральских гор. Климат Каменска - Уральского умеренно-континентальный, с холодной зимой и теплым летом. Характерна резкая изменчивость погодных условий, хорошо выраженные сезоны года. Уральские горы, несмотря на их незначительную высоту, преграждают путь массам воздуха, поступающим с запада, из северной части России. Достаточно выгодное географическое положение.

Учитываются:

- время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.), интенсивность их протекания;
- климатические условия Свердловской области имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в образовательный процесс ДООУ включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости;
- процесс воспитания и обучения в Детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов;
- холодный период – образовательный (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и расписание организованных образовательных форм;
- летний период – оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня;

- вторая неделя января – устанавливаются каникулы, в период которых отменяется непосредственно-организованная деятельность. В дни каникул создаются оптимальные условия для самостоятельной двигательной, игровой, продуктивной и музыкальной деятельности детей, проводятся музыкальные и физкультурные досуги, праздники, развлечения;
- в теплое время – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

Демографические особенности.

Учитывается наполняемость и принципы формирования одновозрастных групп для адекватного выбора форм организации, средств и методов образования детей.

Распределение воспитанников по группам

Группа	Всего
«Розовая жемчужинка» II младшая группа (3-4 лет)	20
«Сиреневая жемчужинка» средняя группа (4-5 лет)	25
«Оранжевая жемчужинка» средняя группа (4-5 лет)	25
«Красная жемчужинка» старшая группа (5-6 лет)	25
«Бирюзовая жемчужинка» подготовительная к школе группа (6-7 лет)	25

Социально-демографические особенности осуществления образовательного процесса определились в ходе статистического опроса семей воспитанников:

- 1) Этнический состав семей воспитанников в основном имеет однородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей.
- 2) Желание семей получать гарантированную и квалифицированную психолого-педагогическую поддержку, то есть присутствие определенной доли доверия в уровне квалификации и качестве предоставляемой услуги учреждением.

Национально-культурные и этнокультурные особенности.

Учитываются интересы и потребности детей различной национальной и этнической принадлежности; создание условий для «погружения» детей в культуру своего народа (подвижные игры) через образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

Возрастные характеристики художественно-эстетического развития детей

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет	Индивидуальные особенности детей
В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.	«Розовая жемчужинка»

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет	
Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Различает веселые и грустные мелодии. Умеет двигаться в соответствии с характером музыки.	«Оранжевая жемчужинка»
	«Сиреневая жемчужинка»
Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет	
В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.	«Красная жемчужинка»
Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет	
В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.	«Бирюзовая жемчужинка»

1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей.

Целевые ориентиры не подлежат (не являются):

- непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга);
- основной объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

Планируемые результаты освоения Программы являются ориентирами для:

- построения образовательной политики;
- решения задач формирования художественно-эстетического развития, анализа профессиональной деятельности;
- изучения характеристик образования детей в возрасте от 3 до 7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы «Тропинки» по художественно-эстетическому культуре детей «Тропинка в мир музыка» дошкольного образования определены:

Младшая группа

- прослушивает небольшие музыкальные произведения, адекватно эмоционально реагируя на их настроение (смену настроений в различных частях);
- высказывает свои музыкальные впечатления, передает возникшие при слушании музыки чувства;
- различает изображенные в музыке некоторые звуки окружающего мира;
- с удовольствием двигается под музыку, выражая пластикой настроение музыки;
- повторяет запоминающиеся песни, образные выражения;
- поет выразительно простые песни в удобном диапазоне, с аккомпанементом или подпевая взрослым;
- узнает несколько музыкальных произведений.

Средняя группа

- внимательно, от начала до конца, прослушивает небольшие музыкальные произведения, адекватно эмоционально реагируя на их настроение (смену настроений в различных частях);
- рассказывает о своих музыкальных впечатлениях, чувствах и образах, возникших в процессе музыкального восприятия;
- различает изображенные в музыке природы, голоса животных и птиц;
- с удовольствием двигается под музыку, импровизируя и выражая пластикой настроение и характер музыки;
- поет выразительно, от начала до конца, правильно артикулируя и распределяя дыхание, простые песни в удобном диапазоне, с аккомпанементом или подпевая взрослым;
- владеет элементарными приемами игры на игрушечных и простейших народных музыкальных инструментах, может ритмически сопровождать мелодию с простым

ритмическим рисунком.

Старшая группа

- узнает основную часть программных музыкальных произведений, может определить их названия;
- способен рассказать о содержании прослушанных музыкальных произведений;
- может охарактеризовать в общем виде художественно-образное содержание музыкальных произведений;
- имеет первоначальные певческие навыки;
- выразительно исполняет народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеет первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различает клавишные и струнные музыкальные инструменты;
- умеет двигаться под музыку, выражая ее настроение.

Подготовительная к школе группа

- узнает большинство программных музыкальных произведений, может определить их названия;
- способен рассказать о содержании прослушанных музыкальных произведений, своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- может связать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеет первоначальными певческими навыками;
- выразительно исполняет народные и композиторские песни в удобном диапазоне соло и в ансамбле;
- владеет первоначальными навыками игры на ударных, детских духовых и клавишных музыкальных инструментах;
- различает клавишные и струнные музыкальные инструменты;
- умеет двигаться под музыку, выражая ее настроение.

7.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности Рабочей программы

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального художественно-эстетического развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Степень реального развития и способности их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка. Дети с различными недостатками в физическом и/или психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому целевые ориентиры программы по художественно-эстетическому воспитанию детей (музыка) детского сада, реализуемой с участием детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), учитывают не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также

индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

Педагогическая оценка индивидуального развития ребёнка (диагностика) направлена, прежде всего, на определение наличия условий для развития ребенка в соответствии с его возрастными особенностями, возможностями и индивидуальными склонностями.

- изучение качественных показателей достижений детей, складывающихся в целесообразно организованных образовательных условиях.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных **задач**:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Программа предоставляет музыкальному руководителю право самостоятельного выбора инструментов для художественно-эстетической диагностики (музыка) развития детей, в том числе, его динамики. В соответствии со Стандартом и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
- 3) обеспечивает выбор методов и инструментов для педагога учреждения в соответствии:
 - с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
 - разнообразием вариантов образовательной среды,
 - местными условиями в регионе и в городе;
- 4) представляет собой основу для развивающего управления программой дошкольного образования на уровне детского сада, обеспечивая тем самым качество основной образовательной программы дошкольного образования.

Система оценки качества реализации Программы дошкольного образования на уровне учреждения обеспечивает участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполняет свою основную задачу – обеспечивает развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Проводится педагогическая диагностика два раза в год (в начале и конце учебного года).

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Общие положения

В данном разделе Рабочей программы описана:

- образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом примерной образовательной Программы и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- вариативные формы, способы, методы и средства реализации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

2.2. Образовательная деятельность в соответствии с целями и задачами образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятия музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Ключевые задачи обновления образовательного процесса с учетом ФГОС дошкольного образования:

- наполнить жизнь ребенка интересным содержанием;
- творческий подход к отбору содержания, на основе интеграции, с использованием разнообразных методов и приемов;
- вариативность в отборе тем, форм, средств, методов, (новизна и разнообразие);
- исключение формализма, шаблонности, излишнего дидактизма,

внимательное, тактичное отношение к ребенку, его возможностям.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Художественно-эстетическое развитие ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Содержание образовательной деятельности .

Содержание раздела «Музыкальный мир» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыкальным занятиям, гармоничного эстетического развития через решение

специальных задач:

- ♪ формировать у дошкольников первоначальные представления о музыке как части целостного и многообразного мира искусства;
- ♪ способствовать освоению детьми доступных им средств и способов вхождения в мир музыкального искусства, а так же воплощенных в ней образов, духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- ♪ формировать и развивать музыкальные способности детей, в том числе музыкально-образные представления и ассоциации, музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и красоту мелодии, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ♪ приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, знакомить с шедеврами музыкального искусства;
- ♪ формировать музыкальные интересы, потребности, вкусы, мотивы самостоятельной музыкально-творческой деятельности и познания музыкального искусства;
- ♪ подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- ♪ научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- ♪ познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- ♪ обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- ♪ развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Структура программы.

Раздел программы «Тропинки», «Музыкальные Тропинки» состоит из двух частей, в каждой из которых в форме воображаемого путешествия по Музыкальному миру, для детей 3-5 лет (младший дошкольный возраст) и 5-7 лет (старший дошкольный возраст) предназначены взаимосвязанные музыкально-образовательные тематические блоки музыкальных занятий.

Раздел первый. Музыкальные маршруты (для детей 3-5 лет)

Тематические блоки раздела:

- ▶ Музыкальный мир природы
- ▶ Музыкальный мир родного дома
- ▶ Музыкальный мир родного города
- ▶ Музыкальный мир разных стран
- ▶ Сказочный мир музыки

Раздел второй. Музыкальные находки (для детей 5-7 лет)

Тематические блоки раздела:

- ▶ Музыкальная азбука
- ▶ Музыкальный календарь
- ▶ Музыкальные часы
- ▶ Музыкальный глобус

Содержание каждого из тематических блоков включает все основные виды музыкальной деятельности дошкольников на музыкальных занятиях: слушание, пение, элементарное музицирование, беседы о музыке, музыкально-игровую и музыкально-пластическую деятельность, музыкальную драматизацию.

Музыкальные маршруты (для детей 3-5 лет).

Задачи музыкального воспитания, обучения, развития и оздоровления детей 3-5 лет:

- * формировать у детей средствами музыки представления об окружающем мире, об искусстве и его роли в жизни людей, а также духовно-нравственные ценности и идеалы;
- * укреплять в процессе интегрированных музыкальных занятий физическое и психологическое здоровье детей, развивать речь;
- * развивать музыкально-сенсорные способности детей (звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух);
- * формировать первоначальные умения и навыки музыкального восприятия небольших музыкальных произведений от начала до конца;
- * развивать способность передавать настроение музыкальных произведений в импровизированных пластических образах, формировать под музыку координацию движений и правильную осанку;
- * закладывать первоначальные умения выразительного пения детских песен и произведений детского фольклора, добиваться чистоты интонирования, координации слуха и голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- * развивать у детей интерес к различным музыкальным инструментам, а также потребность в музыкально-исполнительской деятельности в процессе формирования первоначальных умений и навыков игры на детских музыкальных инструментах;

Тематические блоки

В каждом блоке представлен примерный музыкальный материал (перечни музыкальных произведений для слушания, пения, движений под музыку и музыкально-пластических импровизаций), варианты заданий по элементарному музицированию на игрушечных музыкальных инструментах, а также на свистульках, трещотках, дудочках, деревянных ложках и другом доступном дошкольникам фольклорном инструментарии.

Одной из важных особенностей данной программы является включение в каждый ее тематический блок зрительно-слуховых и пластических образов для создания импровизированных вокально-инструментальных и ритмо-пластических композиций. Они предназначены для развития творческого воображения детей, выявлению и реализации их творческих способностей, стимулируют творческую самореализацию личности в процессе музыкальных занятий.

Содержание деятельности детей представлено в игровой форме воображаемого музыкального путешествия. Основы музыкального искусства творчески осваиваются детьми в процессе различных видов игровой музыкальной, музыкально-пластической, музыкально-поэтической и музыкально-театральной деятельности. Вместе с тем, предусмотрено постепенное формирование у дошкольников интереса к познавательной, исследовательской деятельности (например, в форме музыкально-познавательных проектов).

В программе предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания

произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру создаются на музыкальных занятиях через формирование у детей первоначальных представлений о воплощенных в художественно-образном содержании музыкальных произведений духовно-нравственных ценностях и идеалах: ценностного отношения к природе, способности любоваться ее красотой (тематические блоки **«Музыкальный мир природы»** и **«Музыкальный календарь»**), любви к родному дому и своей семье (тематический блок **«Музыкальный мир родного дома»**), патриотизма, любви к своей малой Родине, интереса к ее истории, культурному наследию и современной музыкальной жизни (тематический блок **«Музыкальный мир родного города (села)»**), уважительного отношения к музыкальным культурам и традициям разных народов и стран (тематические блоки **«Музыкальный мир разных стран»** и **«Музыкальный глобус»**).

Программа позволяет формировать элементарные представления дошкольников о природе и сущности музыкального искусства как отражении действительности в музыкальных образах, с помощью разнообразных музыкально-выразительных средств (тематический блок **«Музыкальное зеркало»**); о музыке как временном, а не пространственном искусстве (тематический блок **«Музыкальные часы»**); о музыкальных образах различных времен года, народных календарных и церковных праздников (тематический блок **«Музыкальный календарь»**).

Тематический блок **«Музыкальная азбука»** дает общее представление о многих музыкальных явлениях и понятиях, в том числе: о видах и жанрах музыкального, музыкально-хореографического и музыкально-театрального искусства (песне, марше, танце, балете, опере и др.); о народной, церковной и классической музыке; о музыкальном ансамбле, хоровом коллективе и оркестре;

о народных музыкальных инструментах (гусях, гармонике, гудке, балалайке, бубенцах, домре, жалейке, ложках, трещотках, рожке, рубеле и др.) и о музыкальных инструментах симфонического оркестра (скрипке, виолончели, валторне, гобое, кларнете, литаврах, тубе, трубе, тромбоне, флейте, фаготе и др.); о фортепьяно; о композиторах и исполнителях; о знаменитых музыкальных театрах России и других стран мира; о ключевых понятиях музыкального искусства (музыкальный звук, высота и громкость звучания музыки, темп, тембр, ритм, лад и др.); о старинных и современных устройствах для записи и воспроизведения музыки. Кроме этого, детям подготовительной к школе группы предлагается несколько тем занятий, направленных на формирование и развитие мотивации и психологической готовности к школе.

Учитывая актуальные задачи применения здоровьесберегающих технологий, в содержание программы включены некоторые упражнения и задания из арсенала музыкальной терапии, а также музыкально-логопедические упражнения и задания.

Программой предусмотрены широкие возможности для индивидуализации музыкального образования. В ней сочетаются индивидуальные, мелкогрупповые и коллективные виды деятельности детей, представлен вариативный музыкальный материал, что обеспечивает возможности его выбора с учетом интересов, способностей детей, условий музыкально-образного процесса.

2.2.1. Задачи для детей младшего дошкольного возраста (с 3 до 4 лет):

<i>Слушание:</i>	Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
<i>Пение:</i>	Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, предавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
<i>Песенное творчество:</i>	Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i>	Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, клюют зернышки цыплята и т.д.
<i>Развитие танцевально-музыкального творчества:</i>	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i>	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментов.

2.2.2. Задачи для детей среднего дошкольного возраста (с 4 до 5 лет)

<i>Слушание:</i>	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).
<i>Пение:</i>	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
<i>Песенное творчество:</i>	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).
<i>Развитие танцевально-игрового творчества:</i>	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.2.3. Задачи для детей старшего дошкольного возраста(с 5 до 6 лет)

<i>Слушание:</i>	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
<i>Пение:</i>	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i>	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.
<i>Развитие танцевально-игрового творчества:</i>	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

2.2.4. Задачи для детей старшего дошкольного возраста (с 6 до 7 лет)

<i>Слушание:</i>	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.
<i>Пение:</i>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
<i>Песенное творчество:</i>	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i>	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</i>	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i>	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2.5. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Образовательный процесс в детском саду предусматривает решение программных образовательных задач в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов и включает в себя: совместную взросло-детскую (партнерскую) деятельность; свободную самостоятельную деятельность детей и взаимодействие с семьей

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, в соответствии с принципами и целям Стандарта и с учетом условий её реализации, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы должны обеспечивать активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др. Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы должны обеспечивать активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.



Формы работы по музыкальному развитию			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Занятия -Праздники, развлечения, досуг -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения - оркестры, ансамбли	- Импровизация на инструментах -Музыкально-дидактические игры -Игры-драматизации -Аккомпанемент в пении, танце и др -Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». -Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	- Открытые музыкальные занятия для родителей -Посещения детских музыкальных театров - досуги

**Разнообразные организационные формы художественно-эстетического развития детей
в условиях организации совместной деятельности со взрослыми и другими детьми,
самостоятельной свободной деятельности**

<i>Виды детской деятельности</i>	<i>Формы работы</i>
Познавательно-исследовательская	• Беседы • Музыкально-дидактические игры • Праздники • Отгадывание загадок • Музыкальная викторина • Игра-путешествие
Игровая	• Игра-развлечение • Праздник • Увлекательные музыкальные конкурсы • Игровые познавательные ситуации • Беседа • Театрализованная игра; • Образно-игровые этюды; • Игра на народных музыкальных инструментах.
Коммуникативная	• Сказкотерапия • Фонетическая ритмика • Коммуникативные игры • Психогимнастика • Музыкальная сказка • Беседы – рассуждение
Музыкальная	• Ритмические движения • Ритмопластика
Двигательная	• Хороводные народные игры • Имитационно-образные игры; • Основные движения • Игровое упражнение • Подвижная игра • Игры малой подвижности • Развлечения, • Праздники

Виды практик художественных способов действий

Виды практик	Особенности организации
Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)	Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
«Песенные посиделки», «Мы играем и поем»	Музицирование, фантазирование, пение в кругу знакомых песен; театрализованное обыгрывание песен, игры с пением (по показу, без

	предварительного разучивания!).
«Танцевальное ассорти»	Свободное движение детей под музыку, образно- танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры.
«Кукольный театр»	всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам;

2.3. Планирование работы с детьми

2.3.1. Календарно-тематический план образовательной деятельности

Месяц	Срок	Объединяющая тема
Сентябрь	1 неделя	«Мой город»
	2-я неделя	«Осень, перелётные птицы»
	3-я неделя	«Моя семья»
	4-я неделя	«Детский сад»
Октябрь	1 неделя	«Бабушки и дедушки»
	2-я неделя	«Мир животных»
	3-я неделя	«Моя Родина»
	4-я неделя	«Мультфильмы»
Ноябрь	1-я неделя	«Дружба»
	2-я неделя	«Игры и игрушки»
	3-я неделя	«Предметный мир»
	4-я неделя	«Детский мир»
Декабрь	1-я неделя	«Зима»
	2-я неделя	«Я — человек»
	3, 4 -я неделя	Новый год
Январь	2-я неделя	Охрана природы
	3-я неделя	Изобретатели и фантазёры
	4-я неделя	Неделя добра
Февраль	1-я неделя	Зимние каникулы
	2-я неделя	Комнатные растения, растения на подоконнике
	3-я неделя	«День защитника Отечества»
	4-я неделя	«Моя страна»
Март	1-я неделя	«Домашние любимцы»
	2-я неделя	«8 Марта — Международный женский день»
	3-я неделя	«Земля — наш дом»
	4-я неделя	«Театр»
Апрель	1-я неделя	«Книги»
	2-я неделя	«Космос, космонавты»
	3-я неделя	«Весна»
	4-я неделя	«Безопасность»
Май	1-я неделя	«Праздник мира и труда»
	2-я неделя	«День Победы»
	3-я неделя	«В музее»
	4-я неделя	«Здравствуй, лето!»

2.3.2. Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса

Важную роль в том, как развивается ребенок, каково его здоровье и эмоциональное самочувствие, играет семья. Поэтому работа педагога с детьми должна строиться в тесном контакте с родителями. Главной целью совместной работы педагогов и родителей – обеспечение преемственности между воспитанием ребенка в детской организации и в семье.

Основные задачи, взаимодействия музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса :

- построение образовательной среды и педагогического взаимодействия в ней на основе принципа уважения личности ребенка, признания его полноценным участником (субъектом) образовательных отношений как обязательного требования ко всем взрослым участникам образовательного процесса;
- обеспечение благоприятных педагогических условий для содействия и сотрудничества детей и взрослых;
- поддержка инициативы и пожеланий семей воспитанников по организации образовательного процесса;
- формирование отношений партнёрства и доверительности с родителями воспитанников;

Сотрудничество музыкального руководителя, педагогов и семьями воспитанников осуществляется через:

- ✓ изучение воспитательных возможностей Детского сада и семьи (день открытых дверей; встречи-знакомства);
- ✓ информационное просвещение родителей (индивидуальная беседа, консультация, конференция,);
- ✓ совместная деятельность педагогов и родителей с детьми (акция, вечер музыки и поэзии, праздники, развлечения);

Формы сотрудничества с семьями воспитанников представлены в Программе «Первые шаги» в организационном разделе 3, п. 3.4. Организация совместной работы педагогов и родителей; п. 3.5. Организация совместной работы педагогов и родителей в период, стр. 125-147.

В Программе «Тропинки» - таблица 45, с. 530.

Примерный годовой план образовательной деятельности

Примерное годовое планирование представлено в *Приложении 1*

Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми

Примерное годовое планирование представлено в *Приложении 2*

Раздел III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Рабочей программы.

Материально-техническое обеспечение соответствует новым санитарным правилам и нормам, отвечает современным требованиям организации развивающего пространства.

Музыкальный зал и кабинет музыкального руководителя оснащены необходимым оборудованием для художественно эстетического развития детей. Материально-техническая база является развивающейся.

Перечень оборудования для музыкального зала дошкольной организации

<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
Детские музыкальные инструменты	
бубны;	4
Бубны закрытые	10
барабан;	2
бубенцы на палочке	6
колокольчики;	25
ксилофон;	3
Маракасы	25
маракасы деревянные	2
треугольники;	5
погремушки;	10
деревянные ложки.	50
металлофон	8
дудочки	4
Трещетки	4
свистульки	1
тарелки	2
гитара	3
аккордеон	1
Дидактические наборы	
«Портреты русских и зарубежных композиторов»	2 комплекта
«Музыкальные инструменты»	3 комплекта
Игрушки	
Кукла	2

Волк	1
Заяц	1
Слон	1
Божья коровка	1
Кошка	1
Мышка	1
Медведь	4
Лягушка	2
Баба Яга	1
Матрешка	1
Обезьяна	1
Чебурашка	1
Лягушка	2
Кошка	1
Ёжик	1
Юла	1
Атрибуты для музыкально-ритмической деятельности	
Флажки	50
Мячи (малые)	25
Султанчики	20
Ленты	30
Аудио средства	
Музыкальный центр	1
Телевизор	1
Видеоплеер	1
мультимедийный проектор	1
Материалы для театрализованной деятельности:	
Карнавальные костюмы, маски	
Фланелеграф	1
Театральные куклы «Би-ба-бо»	15
Ширма	1

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Организация предметно-развивающей среды является неизменным компонентом

элементом для осуществления педагогического процесса, носящего развивающий характер.

Предметно – пространственная среда развития ребенка в музыкальной деятельности обеспечивает социально-культурное становление дошкольника, удовлетворяет потребности его актуального и ближайшего развития.

Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах.

В музыкальном центре представлены:

Пособия, побуждающие ребенка к развитию восприятия музыки:

- магнитофон с кассетами (флешкой), на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п.
- детские музыкальные, народные инструменты;
- карточки упражнений для моделирования: последовательности куплетов песни, движений танца, вступления в оркестре народных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора»;
- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;
- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие ребенка к детской исполнительской деятельности:

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них;
- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках); «передвижка» с пуговицами - большими вверху, маленькими - внизу, натянутыми на вертикальные лески; «музыкальный конструктор», состоящий из 7 кубиков (прямоугольников) разной высоты и толщины, соответствующих 7 ступеням «музыкальной лесенки».

Пособия, побуждающие ребенка к музыкально-творческой деятельности:

- не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;
- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;
- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;
- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; «Сложи и спой (или передай образ в движении под музыку) песенку знакомого персонажа сказки, музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.;
- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию:

последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

3.3. Методическое обеспечение реализации Рабочей программы

- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Тропинки» (под редакцией В.Т. Кудрявцева). - Москва, Издательский центр Вентана-Граф, 2015;
- Музыкальный мир, Т.И.Бакланова, Г.П. Новикова, - М.: Вентана-Граф, 2015.
- Педагогическая диагностика индивидуального развития детей 3-7 лет / Ю.В. Карпова. — М.: Вентана-Граф, 2015.
- Музыкальный мир (Пособие для детей 5-7 лет), Т.И.Бакланова, Г.П. Новикова, - М.: Вентана-Граф, 2009.

3.4. Расписание занятий

С учетом распорядка дня составлено расписание занятий. *Приложение 3*

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В ФГОС дошкольного образования п. 2.9. указывается, что в части, формируемой участниками образовательных отношений, должны быть представлены выбранные или разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений Программы, направленные на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности или культурных практиках.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы воспитанников, запросы родителей, ориентирована на разностороннее физическое развитие, формирование творческой личности, раскрытие и развитие творческой природы детей, воспитание духовности и эстетического вкуса, формирование успешного разносторонне развитого школьника – одна из наиболее важных задач педагогической практики на современном этапе, и включает реализацию следующих программ:

- «Мы живем на Урале»: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. –103с. Толстикова О.В., Савельева О.В.– Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013;
- Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. А.И. Буренина – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012;
- Программа «Ладушки» по музыкальному воспитанию детей от 3-7 лет. И. Каплунова, И.Новоскольцева – Издательство «Невская Нота» Санкт-Петербург, 2015 г.

Кроме того, музыкальный руководитель самостоятельно в зависимости от контингента воспитанников, особенностей развивающей предметно-пространственной среды групп, собственного опыта и творческого потенциала реализует педагогический проект, который также включаются в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Технология проектной деятельности, как гибкая модель организации образовательного процесса во всех возрастных группах осуществляется через специально организованную деятельность, во время совместной деятельности воспитателя с детьми. Педагогические проекты также направлены на работу с детьми, имеющими признаки одаренности.

Проект ***«Музыкально-ритмическая деятельность, как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»*** определяется важностью и своевременностью модернизации образовательного процесса, оптимизации практической деятельности на основе включения современных образовательных технологий в образовательную работу с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

Проект отличается тем, что в нем представлены различные подвижные игры, музыкально-дидактические игры, сюжетные игры и этюды, музыкально- дидактические игровые упражнения, танцы которые способствуют проявлению и развитию творческой инициативы ребенка.

Проект *«Развитие музыкально-исполнительских способностей детей дошкольного возраста посредством приобщения их к вокальному искусству»* формирует и развивает творческие способности детей, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и физическом развитии.

В процессе занятий пением осваиваются основы вокального исполнительства, происходит раскрепощение ребёнка, поскольку хоровое (ансамблевое) пение — это действенное средство для снятия зажатости, напряжения. Вокальная работа в совместной деятельности с детьми способствует гармонизации личности.

Модифицированная образовательная программа «Мы живём на Урале» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г., N 1155, г. Москва и отвечает современным принципам государственной политики - «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства».

В образовательной программе: определены основные принципы, цели и задачи образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, с сохранением для взрослого (педагога, родителей) пространства для творчества, возможности учета индивидуальных особенностей и интересов современного ребенка.

Авторская Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет «Ритмическая мозаика»

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа.

Основная направленность программы «Ритмическая мозаика» — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Авторская Программа «Ладушки»

Программа соответствует ФГОС ДО, рассчитана на все категории детей, в том числе и с ограниченными возможностями. И освоить программу ребенок может на разных этапах её реализации, поскольку музыкальное занятие в рамках программы «Ладушки» - это развивающая игра.

Программа нацелена на личностно ориентированный подход к каждому ребенку, она учитывает психолого-возрастные и индивидуальные особенности детей, содействует охране и укреплению физического здоровья детей, развивает нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, воспитывает самостоятельность, обеспечивает поддержку детской инициативы.

Программу отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много

рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

1.2. Цели и задачи парциальных образовательных программ и проектов

Реализация целей образовательной программы «Мы живём на Урале» осуществляется через:

- формирование средствами музыкального искусства музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности.

Поставленной целью диктуются следующие **задачи** программы:

- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа;
- воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям.);
- формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру;
- формирование национально-культурных традиций;
- воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.

Основная цель программы «Ладушки» - *введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.*

Задачи программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой культуре;
- заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- развивать коммуникативные способности;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Реализация целей образовательной программы «Ритмическая мозаика» осуществляется через внедрение технологии, в основе которой — музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 7 лет.

Цель программы "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

1. Развитие музыкальности детей.
2. Развитие двигательных качеств и умений детей.
3. Развитие творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку.
4. Развитие и тренировка психических процессов детей.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Цель проекта **«Музыкально-ритмическая деятельность, как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»** является развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, потребность самовыражения в движении под музыку с помощью музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.

Задачи проекта: *Образовательные задачи развития музыкально-ритмических движений в детском саду:*

- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать навыки основных танцевальных движений.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества у детей, активность и самостоятельность;
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- побуждать детей к творчеству.

Цель проекта **«Развитие музыкально-исполнительских способностей детей дошкольного возраста посредством приобщения их к вокальному искусству»:** создание благоприятных условий для творческого развития детей посредством приобщения их к вокальному искусству.

Задачи проекта:

- раннее выявление и отслеживание развития вокальных навыков у дошкольников;
- развитие музыкальных способностей у детей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания и памяти, вокально-слуховой координации;
- внедрение нового опыта в практику работы с детьми, у которых по результатам диагностики отмечен высокий и средний уровень музыкальных способностей.

1.3. Принципы организации образовательного процесса.

- *принцип культуросообразности* предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
- *принцип вариативности* обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- *принцип индивидуализации* опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания,

созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности. Принцип индивидуализации предполагает предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность;

- *принцип позитивной социализации* ребенка предполагает освоение ребёнком в процессе сотрудничества с обучающим взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми;
- *принцип свободной самостоятельной деятельности* детей где позиция которую занимает взрослый – это позиция создателя развивающей среды, когда взрослый непосредственно не включён в детскую деятельность, а создает образовательную среду, в которой у детей появляется возможность действовать свободно и самостоятельно.

Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

В образовательных программах учитывается тот факт, что сегодняшние дети существенно отличаются по своим интеллектуальным и психоэмоциональным характеристикам. Современные дошкольники – другие, они дети информационного века, цифровых технологий, у них другие способы общения и мышления, что нашло отражение в определении задач и содержания образования.

И это только кратчайший перечень возможностей, предоставляемых одним конкретным местом. Какими из них воспользуется ребенок, будет зависеть от его насущных интересов, состояния здоровья, индивидуальных особенностей, доступности предметов и видов деятельности. Вступая в многоплановые отношения с окружающим миром, ребенок учится, получает свое первое персонифицированное образование, формируется и проявляется его индивидуальный стиль деятельности, в целом вызревает интегральная индивидуальность личности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Реализация содержания программы «Мы живём на Урале» направлена на расширение и углубление содержания обязательной части основной образовательной программы дошкольного образования, формирование и развитие у ребенка разных интересов, отвечающих его потребностям, предоставляет возможность свободного выбора форм деятельности, способствует накоплению опыта социального взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Поэтому образовательный процесс осуществляется в двух основных организационных моделях, включающих совместную деятельность взрослого и ребенка и самостоятельную деятельность детей.

Программа осуществляется через:

- введение краеведческого материала в работу с детьми, с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, лично-значимого, к менее близкому – культурно-историческим фактам, путем сохранения хронологического порядка исторических фактов и явлений и сведения их к трем временным измерениям: прошлое – настоящее – будущее;
- создание условий, для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личностной значимости для них того, что происходит вокруг;
- осуществление деятельного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, т.е. выбор самими детьми той деятельности, в которой, они хотели бы отобразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, знакомство с композиторами Урала, муз. инструментами);
- создание развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, которая будет способствовать развитию личности ребенка на основе народной культуры, с опорой на краеведческий материал (предметы, вещи домашнего обихода, быта; предметы декоративно-прикладного быта, искусства уральских народов), предоставляющие детям возможность проявить свое творчество;
- разнообразие форм, методов и приемов организации образовательной деятельности с детьми:
 - детско-взрослые проекты (дети – родители — педагоги) как формы работы с детьми по освоению содержания образования в соответствии с психолого-педагогическими задачами тем комплексно-тематического планирования образовательного процесса.

Важная роль в развитии интереса дошкольников к родному краю принадлежит не только педагогу, но и родителям. Сотворчество детей и взрослых может быть организовано через участие в различных творческих мероприятиях, народных праздниках, конкурсах. Содержание и средства реализации образовательных областей представлено на с. 23-37.

Содержание	<i>Музыкальный фольклор народов Урала: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).</i>
-------------------	---

	Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора. Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск). Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор; Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители. Фольклор народов Урала (поэтический, литературный) для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Характерные герои фольклора, сказок об Урале.
Средства, педагогические методы, формы работы с детьми	Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства. <i>Музыкальные произведения:</i> <i>Уральские народные песни:</i> «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя». <i>Уральские песни:</i> «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Каково у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал». <i>Слушание музыки</i> Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр. Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с. Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр. Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.

Манакова И.П. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридлендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

Пение

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Ниженский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у бабушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.

Русское народное творчество

«Колядка-колядка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троица». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя.- 208 стр.

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками направленное на воспитание интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей

Реализация образовательной программы «Ритмическая мозаика» осуществляется через внедрение технологии, в основе которой — музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 7 лет.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей в Программе «Ритмическая мозаика» представлено через подразделы:

- ✓ совершенствование умений педагогов;
- ✓ требования к подбору музыки;
- ✓ требования к подбору движений;
- ✓ критерии определения доступности музыкально-ритмических упражнений;
- ✓ контроль за самочувствием детей;
- ✓ организация общения педагога с детьми, с. 10-27

К программе «Ритмическая мозаика» автором разработаны методические рекомендации, включающие:

- ✓ методику организации педагогического процесса;
- ✓ развитие детей в процессе освоения разнообразных видов движений;
- ✓ разучивание музыкально-ритмических композиций на занятиях;

использование музыкально-ритмических композиций в различных формах организации педагогического процесса, с. 30-40

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях.

Программа предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Проект **«Музыкально-ритмическая деятельность, как средство развития и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»** или, другими словами, танец — есть та форма обучения, которая является и комфортной, и интересной, и дающей возможность самовыражения. Ключевые слова: музыкально-ритмическое развитие, музыкально-ритмический слух, движение под музыку.

Для реализации проекта планируется использовать методы и технологии ТРИЗ

- *психологический тренинг* (активизация зрительного, тактильного, слухового, вкусового и обонятельного анализаторов) – развиваем восприятие;
- *«Метод маленьких человечков»* (живая и условно-символическая модели)- развиваем

наглядно-действенное и наглядно-образное мышление;

- *метод эмпатии, дорисовывания фигур*, типовые приемы фантазирования, придумывание загадок, историй, сказок развивают воображение, мышление, речь;
- *проблемный метод и «мозговой штурм»* учит видеть противоречие, формулировать и разрешать его, формирует задатки диалектического мышления.

В результате проводимых с детьми игр и занятий с использованием элементов ТРИЗ, которые являются основой развивающего обучения, дети преодолевают чувство скованности, застенчивости. У них постепенно развивается логика мышления, речевая активность, появляется видение многогранности окружающего мира.

Применение ИКТ в дошкольном образовательном учреждении становится продолжением игры, развивает логику, творческое мышление, моторику и координацию ребенка, существенно улучшает коммуникативное взаимодействие педагога с детьми, и позволяет быстрее и эффективнее доводить до них информацию, а также способствует прочному закреплению полученных знаний. Соответственно, улучшается качество образования.

Содержание проекта **«Развитие музыкально-исполнительских способностей детей дошкольного возраста посредством приобщения их к вокальному искусству»:**

1. Вокально-хоровая работа:
 - певческая установка, дыхание;
 - звукообразование и качество звука;
 - дикция;
 - интонация, выработка унисона. Строй, ансамбль.
2. Исполнение вокальных произведений.
3. Пение попевок и упражнений.
4. Пение импровизаций.
5. Музыкальные игры и движения под музыку.
6. Слушание музыки.
7. Музыкальная грамота.
8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

2.2. Формы совместной образовательной деятельности с детьми

Формы совместной образовательной деятельности с детьми в Программе **«Мы живём на Урале»** представлены в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Младший дошкольный возраст: 3-5 лет - с. 48

Старший дошкольный возраст: 5-7 лет - с. 62

В Программе **«Ритмическая мозаика»** формы совместной образовательной деятельности с детьми представлены в разделе «Использование музыкально-ритмических движений в различных формах организации педагогического процесса», с. 39-42, в Приложении 1:

- ✓ музыкально-ритмические композиции первого уровня сложности, с. 43;
- ✓ музыкально-ритмические композиции второго уровня сложности, с. 57;
- ✓ музыкально-ритмические композиции третьего уровня сложности, с. 83.

Формы работы в ходе реализации проекта **«Музыкально-ритмическая деятельность, как средство развития и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»:**

- организация работы с детьми в рамках образовательного процесса;

- индивидуальный подход во время непосредственно-образовательной деятельности, использование элементов дифференцированного обучения;
- групповые и индивидуальные занятия;
- участие в конкурсах, на праздниках и развлечениях.

В ходе реализации проекта *«Развитие музыкально-исполнительских способностей детей дошкольного возраста посредством приобщения их к вокальному искусству»* сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

2.3. Целевые ориентиры образовательной деятельности.

Целевые ориентиры образовательной программы *«Мы живём на Урале»*, представлены на с. 20-21.

Целевые ориентиры программы *«Ритмическая мозаика»*:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

Целевые ориентиры программы *«Ладушки»*:

♪ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

♪ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

♪ умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

♪ проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры проекта *«Музыкально-ритмическая деятельность, как средство развития и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»*

- самостоятельно импровизировать и сочинять свои танцы;
- активно и артистично чувствовать в театрализацию танца
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Целевые ориентиры проекта *«Развитие музыкально-исполнительских способностей детей дошкольного возраста посредством приобщения их к вокальному искусству»*:

1. Сформированность у детей вокальных навыков (правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, чёткой дикции и артикуляции, мягкой атаки звука, чистой интонации).

2. Развитие у воспитанников звуковысотного слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса.

3. Участие вокалистов в концертной деятельности.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда, представлена в Программе «Мы живём на Урале» через оснащенные центры согласно возрасту воспитанников, а именно:

Центр художественно-эстетического развития, с. 73;

Предметно-развивающая среда способствует реализации образовательных областей: личностно-коммуникативного, физического, речевого, познавательного, художественно-эстетического развития ребенка в образовательном процессе, включающем:

- 1) совместную партнерскую деятельность взрослого и детей;
- 2) свободную самостоятельную деятельность самих детей в условиях созданной взрослыми предметной развивающей образовательной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Предметно-пространственная среда обеспечивает:

1. Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей.
2. Многофункциональность использования элементов среды. [1][SEP]
3. Наличие интерактивных пособий, сделанных детьми, педагогами и родителями.
4. Использование интерактивных форм и методов работы с детьми, позволяющих «оживить» среду, сделать её интерактивной.

3.2. Методическое обеспечение парциальных образовательных Программ

♦ Образовательная программа «Мы живём на Урале» Толстикова О.В., Савельева О.В., Иванова Т.В., Овчинникова Т.А., Симонова Л.Н., Шлыкова Н. С., Шелковкина Н.А. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие. – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 198с

♦ Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Методическое пособие / Сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008.

♦ Праздник каждый день» «Ладушки» Парциальная программа И.Каплунова, И.Новоскольцева. - Санкт-Петербург, Изд. ООО «Невская Нота»

♦ «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина, - М., издательство «Скрипторий 2003», 2015.