

Дополнительная общеразвивающая программа «От ритма к танцу»

Цели программы:

- Развивающая, личностная - развитие стойкого интереса у дошкольников к народному хореографическому искусству, а также художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей;
- Образовательная, профессиональная – освоение детьми ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных особенностей;
- Воспитательная, общекультурная – расширение кругозора, образно-художественного восприятие мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

Задачи программы:

- Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка;
- Ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- Развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- Развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков фигур;
- Снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца; выработка баланса в системе «возбуждение-торможение»;
- Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»);
- Развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, нагляднообразного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Предлагаемая концепция программы базируется на важнейших дидактических принципах, на которые ориентируется автор в хореографической работе с дошкольниками: систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному; поэтапность;) учёт психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, межпредметность (интегративность связей), актуальность, результативность, а также опирается на новейшие современные зарубежные педагогические идеи: «фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками, а вместе рядом с ними»).

Основные направления и содержание деятельности.

- Программа рассчитана на 3 года обучения дошкольников (детей 4 -7 лет);
- Средний дошкольный возраст (средняя группа 4-5 лет. 1-й год обучения);
 - Старший дошкольный возраст (старшая группа 5-6 лет. 2-й год обучения);
 - Подготовительный к школе группа (6-7 лет.3-ий год обучения).

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

Число занимающихся детей в каждой группе (подгруппе) в среднем- 13 – 15 человек.

Дополнительная форма работы – консультации педагога и психолога с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 4-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных) - 2 занятия – 2 часа;

Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

Этапы реализации программы.

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годовыми циклами учебно-воспитательного процесса.

Первый этап (1-й год обучения, средняя группа 4-5 лет, средний дошкольный возраст) – начальный этап познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

Второй этап (2-й год обучения, старшая группа, 5-6 лет, старший дошкольный возраст) – базовый этап дальнейшего изучения основ народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, Создания несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства.

Третий этап (3-й год обучения, подготовительная группа, 6-7 лет, старший дошкольный возраст) – этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, знаний и умений. Он является подготовительной адаптационной ступенью к школе. Танцевальная ритмика с усложненной координацией движений, изучение фрагментов, этюдов и танцев на основе русской национальной культуры и культуры народов мира, активное освоение новых музыкально дидактических игр, хореографического репертуара, самостоятельный концертный показ, пластическая импровизация, специализированные индивидуальные занятия для одаренных и отстающих детей, студийно кружковая форма занятий – далеко не полный перечень «узловых» моментов этого обучающего и развивающего этапа.